



Fernand Pouillon
2019

RENCONTRES de FONTVIEILLE et MONTMAJOUR

organisées par l'association Pierres sauvages de Belcastel

VISITE et DÉJEUNER À LA CARRIÈRE

CONFÉRENCE À L'ABBAYE

30 et 31 août

*places en nombre limité
inscription obligatoire*

Programme

Vendredi 30 août

10 h30 : visite de la carrière de Fontvieille.

Les pierres de la carrière ont permis d'édifier l'abbaye de Montmajour et notamment les trois cités algéroises de F. Pouillon de 1953 à 1957 : Diar-es-Saâda, Diar-el-Mahçoul et Climat de France.

La carrière sera en activité. Nous verrons donc les procédés d'extraction à l'air libre et de sciage de la pierre, ainsi que l'impressionnante excavation formée par l'extraction des pierres des trois cités algéroises. Sur place, la machine inventée par Paul Marcerou témoigne de cet esprit d'invention hors norme. Nous visiterons aussi les anciennes galeries, émouvantes avec les traces des outils et les dessins anciens des carriers sur les parois. Une partie des bâtiments sur le site est de F. Pouillon.

Déjeuner à frais partagés dans les galeries de la carrière.

Sur une proposition formidable de Paul Mariotta, directeur des Carrières de Provence, qui a aussi eu l'idée de rendre à cette occasion un petit hommage à F. Pouillon lors de ces agapes.

Paul Mariotta et les Carrières ont financé dans les années 90 la première exposition, organisée à Aix-en-Provence par les architectes Guy et Michel Antonietti, des dessins de l'ouvrage d'e F. Pouillon «Aix-en-Provence» (éd. Jardin de Flore, 1976). Paul Mariotta a conservé cette exposition.

Samedi 31 août

10 h30 : conférence du photographe suisse Léo Fabrizio dans le cloître de l'abbaye de Montmajour

en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux.

Léo Fabrizio travaille depuis plusieurs années à la chambre sur l'ensemble de l'oeuvre de F. Pouillon. Il est l'une des rares personnes à la connaître de manière approfondie sur les deux rives de la méditerranée.

Son exposition en cours dans l'abbaye «Bâtir à hauteur d'hommes. Fernand Pouillon et l'Algérie.» réalisée avec la vidéaste Daphné Bengoa, explore la part profondément inconnue de son oeuvre. Les tirages en très grand format offrent un panorama unique dans ce lieu historique construit avec la même pierre que les trois cités d'Alger.

photo : Léo Fabrizio